

check!

JAM

# 中綴じ製本 原稿作成 ガイドブック

CHECK!

for

# CLIP STUDIO

CLIP STUDIO を使って  
中綴じ製本用の入稿データを  
作る方法を解説しています！

しトロ印刷

レトロ印刷で

# 本を作りましょう！



初めてレトロ印刷を使う方はもちろん！  
何度かレトロ印刷で本を作ったことがある方も！

1 仕様を決める

2 見積もりをする

3 原稿設定をする

4 原稿を作る

5 見本を作る

6 面付けをする

7 入稿する



僕と一緒にレトロ印刷の  
製本注文について  
見ていきましょう！



※今回使用するのは  
CLIP STUDIO PAINT EX  
(Version 1.20.0)です

# [step1:仕様を決める]



## 中綴じ製本

ホッチキス



表紙  
(裏表紙)

厚紙、中厚紙、ペラ紙

本文  
ページ数

最大 40 ページ (本文 10 枚) まで

\* 厚紙のみの場合はご相談ください。

仕上がり  
サイズ  
※本を閉じた状態

120 ~ 277mm × 80 ~ 200mm

綴じる面 繰りない面



入稿  
データ

見開きの状態で、ページを割り振る

\* 本文 1 枚→オモテ・ウラで計 4 ページ分  
\* ページ序号と継ぎの方向に注意

オモテ ウラ オモテ ウラ

オモテ ウラ <

## 【step2: 見積もりをする】



あ、なんですか…

料金のほかにもいろいろ分かることで事前お見積もりはオススメです！



ぜひご利用ください！



こちらのQRからレトロ印刷の  
お問い合わせ/お見積もりページに  
アクセスできます

※お見積もりは手作業で算出しています

通常24時間以内に返信いたしますが繁忙期はお時間をいただく場合があります。

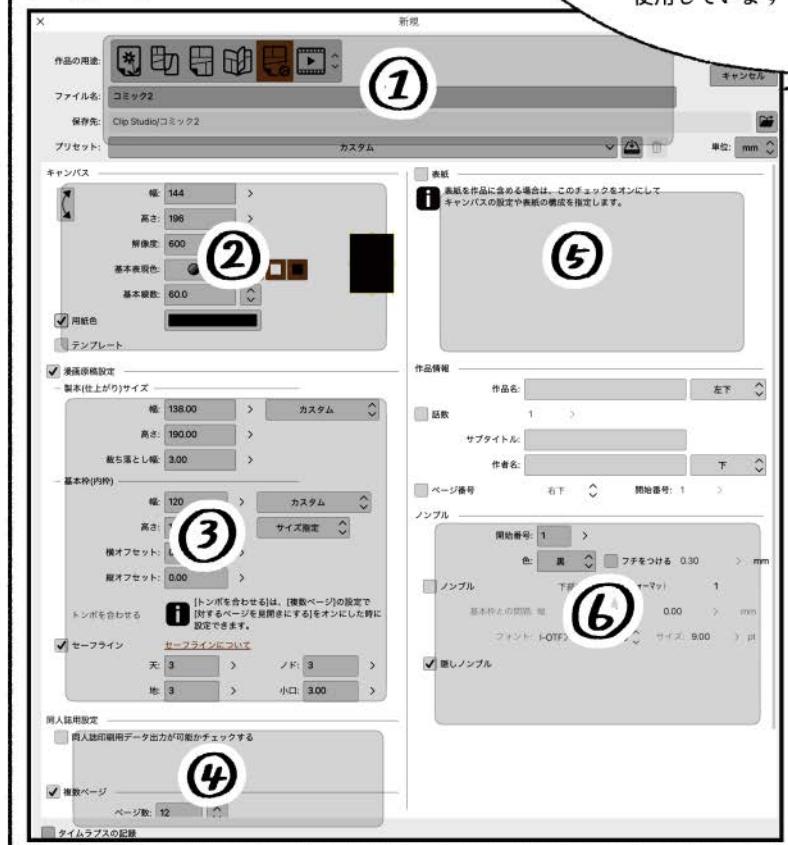
# [step3:原稿の設定をする]

お見積もりでイメージが  
固まってきたら  
次は原稿ファイルの設定を  
していきましょう！

CLIP STUDIOを  
起動してね！

[ファイル]→[新規]を選択すると  
各種設定を入力する画面が出てきます

この冊子を作った時の設定画面はこちら



## 【作品の用途】

### 【単位】

ダイアログ1番上の【作品の用途】欄から



※ただいま新規ファイル  
ダイアログのこの辺の  
設定をしています！

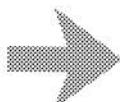
※【コミック】でも作成可能です

この後入力する【仕上がりサイズ】や【塗り足し】等の数値を  
同様に設定していけば問題ありません

※[同人誌入稿]は選択しないでください！  
自動的に追加される[表紙]ページが、並び替え出来ないので  
後から入稿用に面付けをする際に編集しづらくなります



次は各種数値を入力ていきましょう！



## 【キャンバスサイズ】

キャンバスサイズには

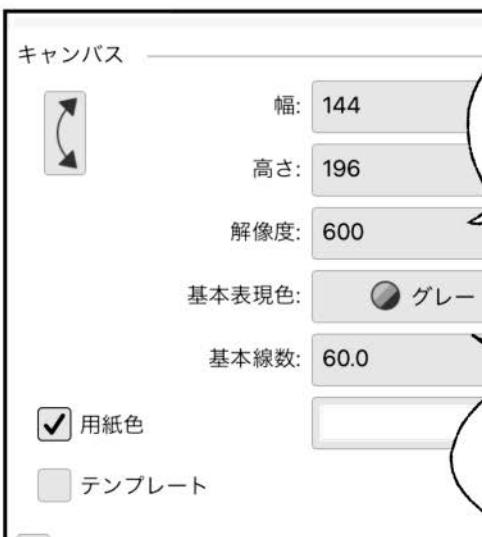
**[仕上がりサイズ+塗り足し]**の数値を入力！

**[上下左右に+3mmずつ]**

※ただいま新規ファイル  
ダイアログのこの辺の  
設定をしています！



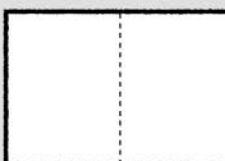
190×138mm仕上がりの本を作るためには…



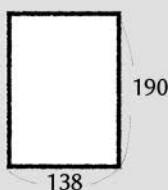
※スクリーンショットは一部階調を反転させています

**仕上がりサイズとは？**

見開きサイズ  
(=面付けデータサイズ)



単ページサイズ  
(=仕上がりサイズ)



## 【製本(仕上がり)サイズ】

### 【基本枠(内枠)】

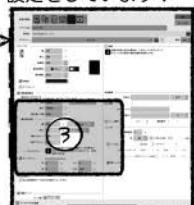
### 【セーフライン】

早く描き始めたい  
気持ちを  
グッとこらえて…  
あと少しです！

※ただいま新規ファイル  
ダイアログのこの辺の  
設定をしています！

## 【製本(仕上がり)サイズ】

仕上がりピッタリの数値を入力！  
(138×190mm仕上がりならこんな感じに)



#### 漫画原稿設定

##### 製本(仕上がり)サイズ

幅: 138.00

【裁ち落とし幅】 = 塗り足しです

高さ: 190.00

【3mm】と入力してください

裁ち落とし幅: 3.00

##### 基本枠(内枠)

幅: 132.00

【基本枠(内枠)】

高さ: 184.00

レトロ印刷用のデータ作成の場合はここを  
断裁安全圏サイズに設定します。

横オフセット: 0.00

【仕上りサイズから内側に -3mmずつ】  
した数値を入力してください

縦オフセット: 0.00

## ★断裁安全圏

: 切れては困るデザインや文字を収めていただく範囲です

レトロ印刷はズレが特徴の印刷なので、

仕上りサイズから内側に各辺 3 mmずつの範囲

には大事なデザイン・文字を入れないでください！

通常の漫画印刷用データ作成の場合は  
基本枠(内枠)は、漫画のコマを配置する  
基準となる枠線となります。  
ここを任意のサイズにする場合は、

## 【セーフライン】

#### セーフライン

##### セーフラインについて

天: 3

ノド: 3

天 [3mm] ノド [3mm]

地: 3

小口: 3.00

地 [3mm] 小口 [3mm]

こちらで断裁安全圏の設定が可能です！

断裁安全圏より外側にあるものは  
切って仕上ります！！

断裁安全圏より外側にあるものは  
切って仕上ります！！

# 【ページ数】

[複数ページ]にチェックを  
入れて適切なページ数を入力しましょう

※中綴じ製本の場合は必ず4の倍数にしてね！

表紙と本文をまとめて

ひとつのファイルで作る場合

→[本文ページ数+4]

表紙は別ファイルで作る場合

→[本文ページ数]

※ただいま新規ファイル  
ダイアログのこの辺の  
設定をしています！



複数ページ

ページ数:

ページの表示方法:

対するページを見開きにする

綴じる位置:  左綴じ  右綴じ

開始ページ:  左から  右から

この冊子は本文が36ページで  
表紙も同じファイルで作っているから…



## [綴じる位置]と[開始ページ]を同じにしよう！

こうではなく…

(ページ管理ウィンドウ)

中綴じ製本は最後に  
“見開きサイズに面付け”  
して入稿になるので

JAM

綴じ方向と始まり方向を同じに  
するのがオススメです！

(ページ管理ウィンドウ)

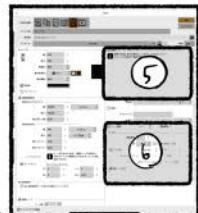
# 【表紙】

# 【ノンブル】

## 表紙の注意点

表紙と本文を同じファイル内で作る場合も、  
[表紙]項目にはチェックを入れないでください！

※ただいま新規ファイル  
ダイアログのこの辺の  
設定をしています！



※表紙も同ファイルで作るときは本文のページ数項目で[本文+4]の数値を入力してね



**i** 表紙を作品に含める場合は、このチェックをオンにして  
キャンバスの設定や表紙の構成を指定します。

※チェックを入れた場合、表紙ページが動かせないので  
後から中綴じ用面付けの並べ替えがしづらくなる恐れがあります

## ノンブル(※ページ番号を示す数字)

【CLIP STUDIOで入稿データの面付けまで作業する場合】

ノンブル機能を使用すると、面付けをする時にページを並び替えるので  
ノンブルの順番が崩れてしまいます

### ノンブルの付け方 その1

手書きやテキスト入力で本文にノンブルをつける

### ノンブルの付け方 その2

- (1)ノンブル[あり]でファイル作成し、原稿作成
- (2)面付けで並び替える前に一旦画像データとして書き出す
- (3)面付け用ファイルを別で作成し、(2)で書き出した画像データを並べていく

## [step4:原稿を作る]



こんな  
ところ  
に注意

表現色

原稿サイズ

塗り足し

断裁安全圏

解像度

などなど

特に途中でページの増減があった場合は  
設定が変わってないか要注意！

途中で設定を確認したくなったら…

[ ページ管理 ] ウィンドウ



[ 作品基本設定の変更 ] から各種設定が確認できるよ！

# 応用

~多色刷りに挑戦！~

せっかくレトロ印刷で本を作るなら  
多色刷りにも挑戦したい！でも分版って大変そう…という方！

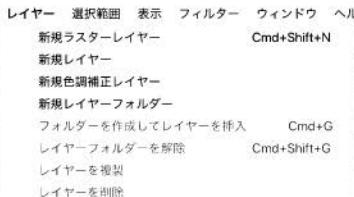
後から分版する時にちょっと楽になる  
方法をご紹介します！

>>> ファイルの設定まで終わったら、  
原稿に取り掛かる前に…

分版って？

レトロ印刷では  
インクごとに分けた版が  
必要になります

[1] [新規レイヤーフォルダー] を  
使うインクと同じ数用意



[2] 各フォルダ名をインク名にして  
レイヤープロパティから  
[カラーレイヤー]を選択



[3] それぞれのレイヤーカラーを  
使いたいインクに近くなるように調整



[4] レイヤーフォルダーの  
合成手法を[乗算]にする



乗算モードにしておくと、作業の途中でも  
混色のイメージが掴みやすいですよ

原稿を進めつつ、描画済みのレイヤーを  
各レイヤーフォルダーに振り分けていけば版分けも簡単！

## 【step5:見本を作る】



まずは見本から作りましょう！



## 見本データの書き出し方



### Photoshopファイル設定 ・[背景として出力する]

・出力イメージ  
**「テキスト」「ノンブル」のみ**

・出力範囲 [トンボの内側まで]

断裁後のイメージがしやすいよ  
必要なものが切れてないかチェック！

・カラー表現色  
**[最適な色深度を自動判別]**

・出力サイズ  
元データから拡縮率**[100]%**

・拡大縮小時の処理  
**[コミック向き]**

・ラスタライズ**[品質優先]**



これで仕上がり見本が出来上がり！  
見本データを見て原稿がイメージ通りか確認しよう

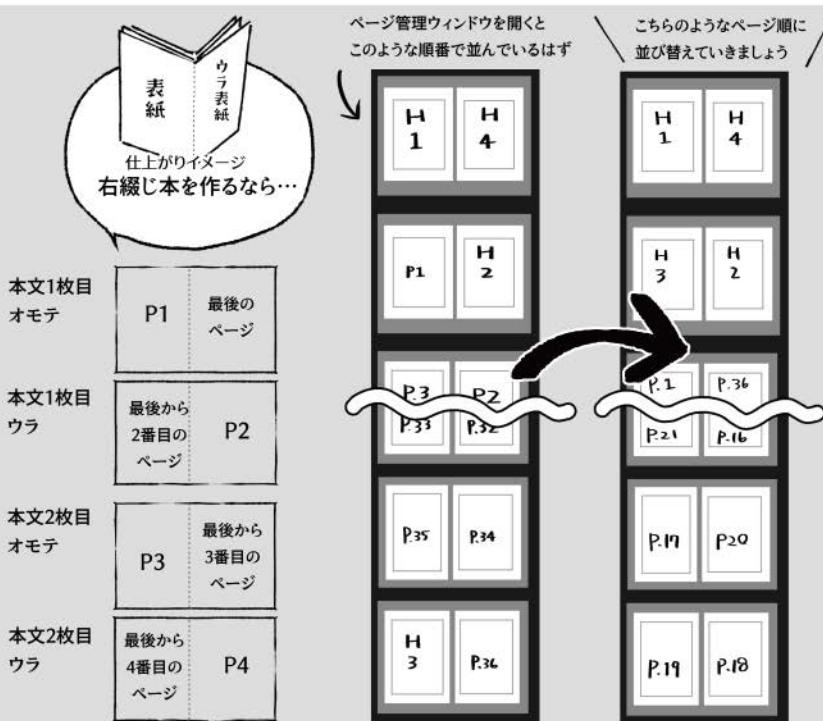
## 【step6:面付けをする】



【中綴じ製本とは？】  
一枚の紙に4ページ分  
印刷したものを重ねて  
真ん中で綴じる製本方法

原稿の順番を入れ替えて  
見開きで保存する必要があります

並び替えの  
前に… 原稿データは別名保存するなど  
必ずバックアップを取っておきましょう

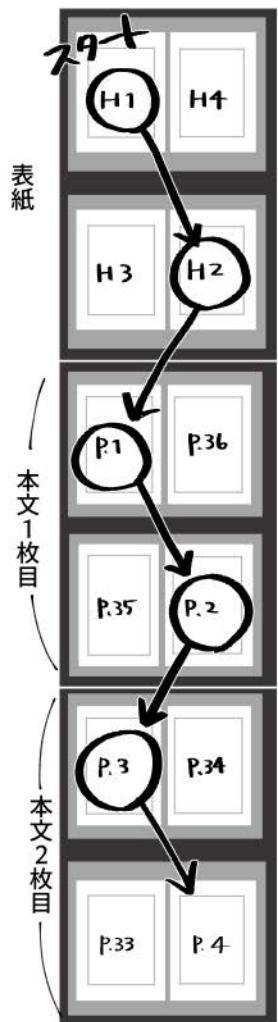


## 【面付け例】

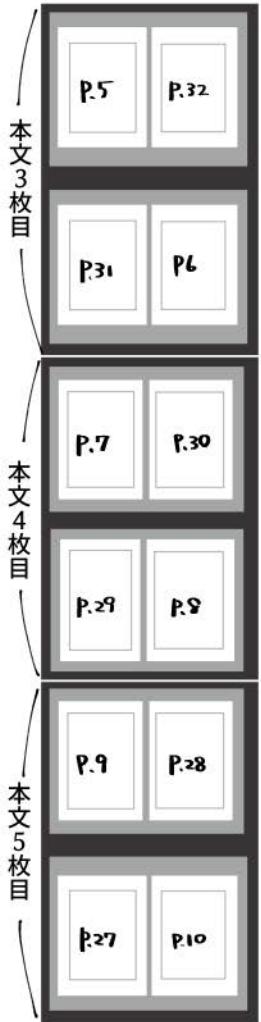
右綴じ製本

全40ページ(表紙+本文36ページ)

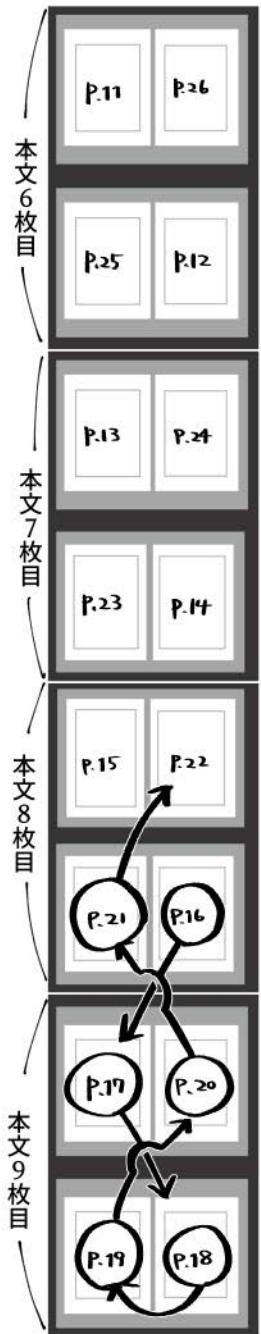
(1)ページと同じ数の四角形を書く  
見開き2ページを縦に並べる



(2)表紙(H1)から  
左右交互にページを配置

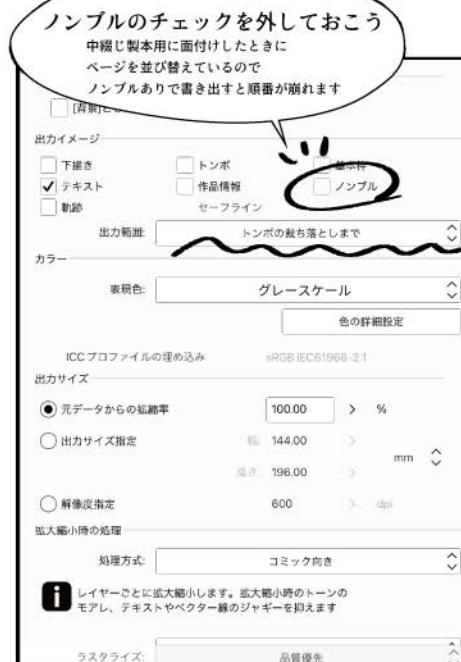
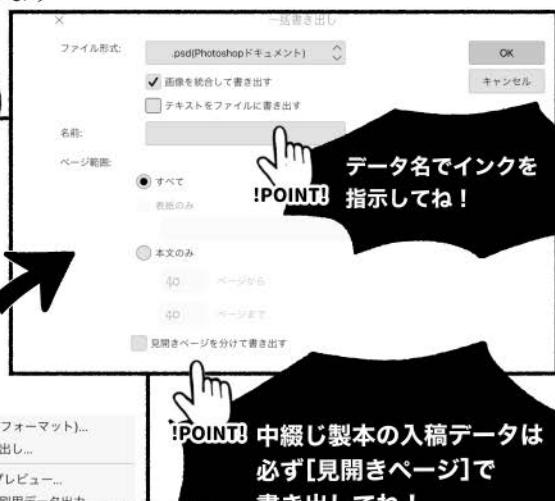


(3)四角の突き当たりに  
来たら折り返す



# 【step7:入稿する！】

見本データを書き出す時と似ているけど  
ちょっとだけ違うポイントもあります



・出力範囲 [トンボの裁ち落としまで]

・表現色 [グレースケール]

※レトロ印刷の入稿データは

全てモノクロ(もしくはグレースケール)で

作成する必要があります



多色刷り原稿の場合

インクごとに別々に書き出します  
はじめにカラーレイヤー表示を解除



必要な版のみ表示して書き出す

注文フォームを入力して  
入稿データを送信！

## レトロ印刷

レトロ印刷のこと / 印刷のご注文 / 紙とインク / 入稿データの作り方

ペラ・中厚紙印刷

厚紙印刷

ツイ

### 製本

中綴じニセマ製本

中綴じミシン製本

無線縫じ製本

天のり製本

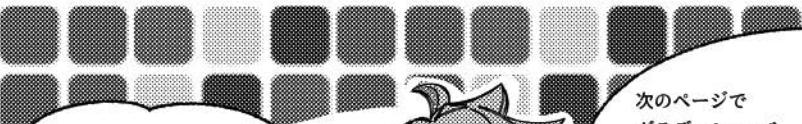
ノート

製本の価格例を  
掲載しています！  
参考にどうぞ

### 中綴じミシン製本

紙の真ん中をミシンで縫い締じ、半分に折って仕上げます。糸端の処理は「のり有」と「のり無」の2タイプあります。

データチェックが完了後、納期と料金のご案内がメールで届きます



ここまで見てくださって  
ありがとうございました！

製本注文に興味を  
持ってもらえたなら  
嬉しいです！

次のページで  
グラデーションや  
トーンの仕上がりについて  
紹介しているので参考にどうぞ！

皆さまのご注文お待ちしています！